

*Pistes d'exploration pédagogique*

# MA MAMIE EN POÉVIE

*François David  
& Elis Wilk*

CotCotCot Éditions

# Classification CotCotCot



premier âge  
0 - 3 ans



cycle 1  
PS MS GS



cycle 2  
CP - CE2  
1re - 3e primaire



● cycle 3  
CM1 - 6e  
4e - 6e primaire



● cycle 4 + lycée  
5e - lycée  
secondaire +



● intergénérationnel

## Compétences mobilisées

### Tous cycles (2 et 3)

- Comprendre des images et les interpréter.
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier : les figures de style et l'ellipse.
- Rédiger des écrits variés.
- Enrichir le lexique.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

### Arts plastiques

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

”

Le texte évoque le regard plein d'amour de la petite fille qui voit de la beauté (et de la poésie, précisément) là où les autres voient souvent d'abord handicap, vieillesse et décrépitude.

– François David

La prose poétique de François David et l'univers surréaliste d'Elis Wilk permettent d'aborder le sujet de la vieillesse – sans pathos – avec les plus jeunes, et de changer, nous espérons, le regard porté sur les personnes souffrant de maladie neuro-dégénérative.

Ce document a pour ambition d'amener les enfants à l'écriture créative. Vous y trouverez des fiches élèves prêtes à imprimer ainsi que des pistes d'exploitation et de réflexion autour du livre spécifiquement et, plus largement, autour de la lecture numérique.

Les activités proposées favorisent le travail de l'écoute (démonstration de lecture à haute voix menant à une lecture autonome) ainsi que la compréhension de contenus multimédia via l'analyse de la relation texte-image-animation. Elles permettent également d'explorer le langage et de relier lecture et écriture en enrichissant son lexique, en distinguant les degrés de sens, en jouant avec les mots via un processus d'écriture dans différentes composantes.

Mamie est originale, créative, poète !  
Elle emmène sa petite-fille en voyage, lui fait découvrir le sirtaki et les pigeons de la place St-Marc...



## À propos de François David

Ecrivain en littérature de jeunesse, on doit à François David de nombreux recueils de poèmes et de nouvelles. Il se distingue par une langue toute en retenue et poétique, qui traduit des situations souvent graves et délicates. Ses oeuvres méritent une place de choix dans toute bibliothèque.

Il est par ailleurs le fondateur et directeur littéraire des éditions Møtus depuis 1988. François David vit à Landemer, près de Cherbourg.

*N'hésitez pas à les contacter  
pour une rencontre littéraire !*

Contact depuis son blog :  
<https://francoisdavid.fr>



## À propos de Elis Wilk

Après un détour par Sciences Po Lyon, Elis Wilk suit les cours d'illustration de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles sous la direction d'Anne Quévy.

L'usage de techniques mixtes (photographie, dessin, collage informatique) qu'elle réservait jusqu'alors pour la presse magazine était une évidence pour ce projet... Elis Wilk vit depuis peu à Rabastens dans le Tarn.

Contact :  
[eliswilk3@gmail.com](mailto:eliswilk3@gmail.com)

”

L'utilisation de techniques mixtes renvoie ici à la fraîcheur du regard enfantin et à la découverte du potentiel poétique et ludique des jeux de mots incongrus créés par la grand-mère.

– Elis Wilk



### Techniques mixtes

- photographie
- dessin
- collages
- numérique

### Thématiques

- langage / langue
- relations grands-parents / petits-enfants
- vieillesse
- souvenirs / mémoire



J'ai de la chance.  
Vraiment beaucoup de chance.  
Ma mamie, elle est poète.  
Elle joue avec les mots.  
Elle les transforme, elle en invente,  
c'est une jongleuse de mots  
ex - tra - or - di - naire.

## Deux blocs-outils pour une exploration du livre en classe

*Ma Mamie en Poésie* faisant partie de la sélection 2018-2019 du concours **La Petite Fureur** (catégorie 9-11 ans), nous avons imaginé deux blocs d'activités afin d'accompagner les enseignants désireux de travailler autour du livre en classe.

### LIRE

Lire *Ma mamie en Poésie* au format papier ou numérique

- Lecture silencieuse / individuelle ;
- Lecture à voix haute : pour soi ou pour autrui ;
- Écoute du livre numérique (audio) ;
- Lecture guidée / partagée ;
- Lecture lexicale ;
- Lecture des images.

### CRÉER

Explorer le livre en cours d'arts plastiques et / ou de français de manière ludique et créative :

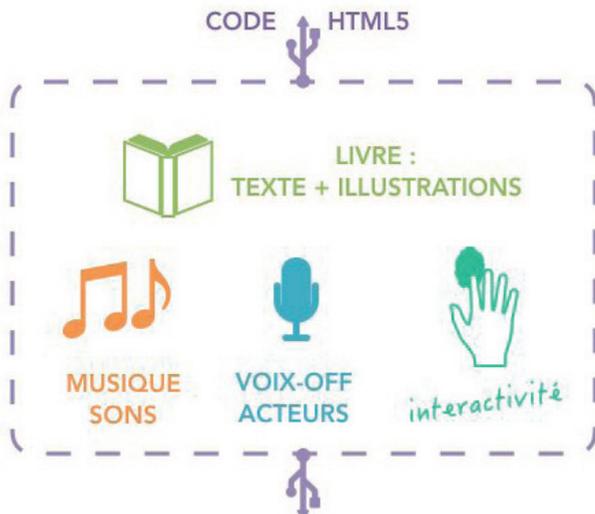
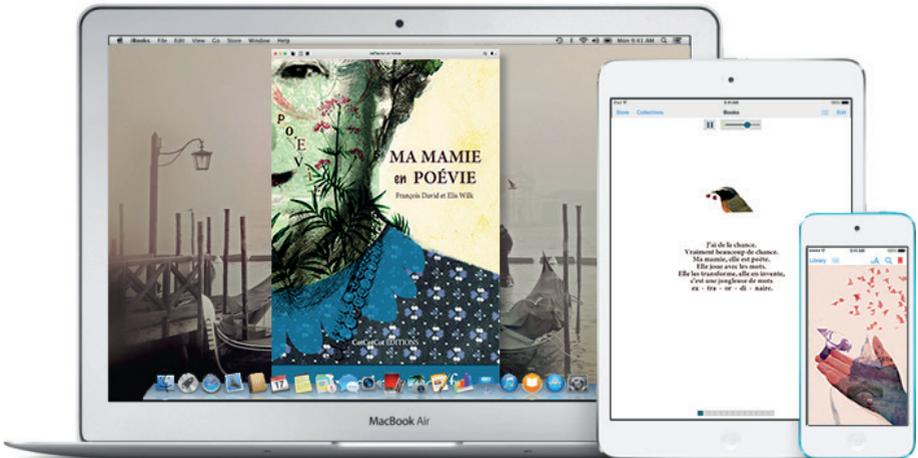
- Création de mots mamimorphosés ;
- Atelier créatif mêlant collage et écriture.



# LIRE

## Ma Mamie en... papier et en numérique

un epub3 pour une version numérique multimédia, interactive et multiplateforme disponible également en librairie.



- le html5 est un code proche de celui des sites internet ;
- les fichiers multimédia sont compressés ;
- un "reader" sera donc nécessaire à l'ouverture du document.

### LITTÉRATIE NUMÉRIQUE

Le Centre canadien d'éducation aux médias et de littératie numérique - Habilo Médias - s'appuie en particulier sur trois éléments de base pour définir la littératie numérique, à savoir :

- l'habileté et la capacité d'utiliser les outils et les applications numériques,
- la capacité de comprendre de façon critique le contenu et les outils des médias numériques
- ainsi que la connaissance et l'expertise pour créer à l'aide de la technologie numérique."

«La lecture numérique  
- fait appel à des compétences  
partagées avec la lecture papier  
- exige le développement  
de nouvelles compétences  
propres au numérique.»

Parmi les tâches les plus complexes :

- identifier les questions importantes,
- localiser les informations,
- évaluer l'information de manière critique,
- synthétiser l'information,
- communiquer l'information.

- André Tricot  
Professeur d'université en psychologie  
ESPE Toulouse Midi-Pyrénées



### COMPÉTENCES ESSENTIELLES lecture papier et numérique

On pourra ici :

- étudier la table des matières du livre numérique ;
- effectuer une lecture lexicale en passant éventuellement du livre papier au livre numérique ;
- questionner son expérience de lecture (navigation, gestes parasites...)

## Lire, écouter et comprendre

Les activités proposées favorisent :

- le travail de l'écoute : démonstration de lecture à haute voix menant à une lecture autonome ;
- la compréhension de contenus (multimédia) via l'analyse de la relation texte-images-animations.



## ÉCOUTE DU LIVRE NUMÉRIQUE

Dans le livre numérique, le lecteur peut choisir la lecture à voix haute de François David ou celle d'une petite fille.

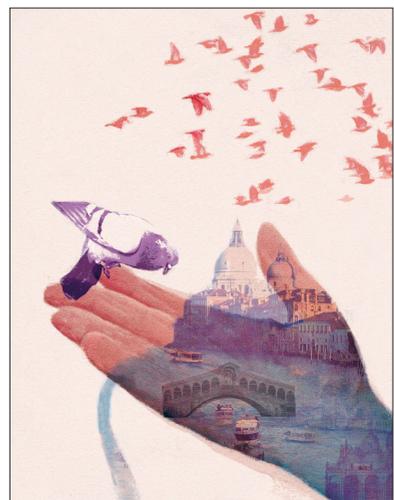
On s'intéressera ici aux différences entre les deux lectures proposées : l'articulation, les inflexions, les pauses et le rythme. On pourra également effectuer un exercice de lecture répétée.

## LECTURE DES IMAGES

Le rapport texte-image-animation permet une double lecture ainsi que des jeux poétiques.

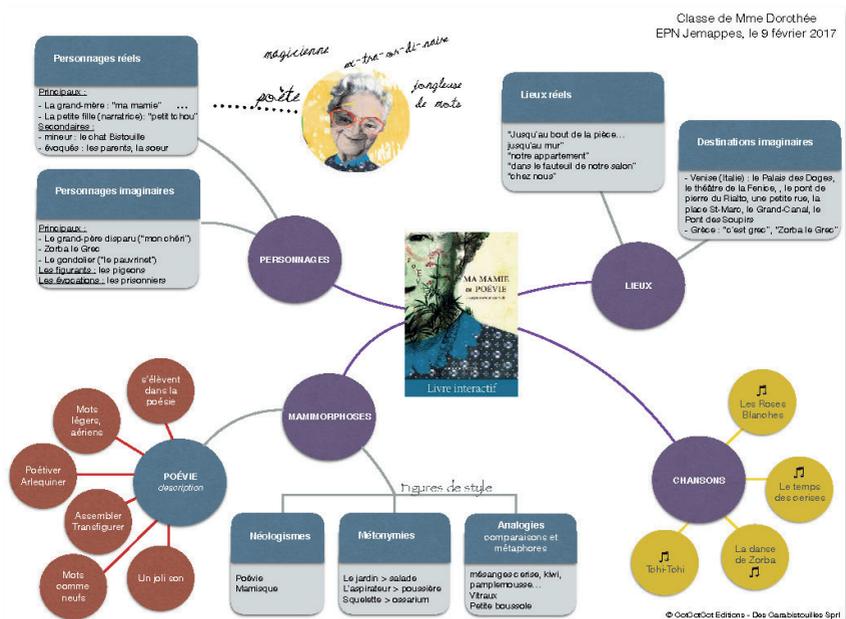
On pourra ainsi proposer aux élèves de donner des titres aux illustrations d'Elis Wilk.

Compétences visées : représentation et narration, notamment, l'organisation des images dans la narration.



# LECTURE LEXICALE (cartes mentales)

Après lecture individuelle du livre, lire, classer les mots, donner un titre à chaque groupe pour ensuite composer une carte mentale en groupe.



# LECTURE GUIDÉE (en groupes homogènes)

Traditionnellement incarnée par l'exercice de l'explication de texte, la lecture partagée permet d'intervenir auprès d'un petit groupe d'élèves de manière plus ciblée.

Scénario possible

- Présentation du livre
- Révision des stratégies de lecture
- Première lecture (individuelle)
- Vérification des stratégies
- Discussion
- Deuxième lecture (en duo)
- Mini leçon
- Activité de prolongement (lecture en réseau par ex.)

source : - Duval éditions

## Lecture en réseau :



Les poings sur les îles  
de Elise Fontenaille  
et Violeta Lopiz  
(Le Rouergue, 2011)

# Ma mamie en Poésie FICHE ÉLÈVE

## FICHE 1.

Pour commencer !

NOM : .....

DATE : .....

Question 1 : D'après toi, quel est le genre littéraire de ce livre ?

Conte, fable, poésie, roman, théâtre, livre illustré, BD ou autre : .....

Question 2 : Quels sont les thèmes abordés ?

L'amour, la famille, l'aventure, la poésie, le voyage, l'imagination, la peur, l'humour, le langage ou autre : .....



**J'ai de la chance.  
Vraiment beaucoup de chance.  
Ma mamie, elle est poète.  
Elle joue avec les mots.  
Elle les transforme, elle en invente,  
c'est une jongleuse de mots  
ex - tra - or - di - naire.**

L'**incipit** désigne les premiers mots ou paragraphes d'un livre. Il définit le ton du texte et les choix de narration.

L'incipit donne des indications sur le type de narration : il s'agit ici d'**un récit à la première personne**. Cela signifie que la narratrice est aussi un personnage de l'histoire. Enfin, il permet d'accrocher les lecteurs pour leur donner envie de poursuivre la lecture. J'espère que c'est ton cas !

Il est d'usage de prononcer [inkipit], mais certains dictionnaires ne reconnaissent que la prononciation [Esipt].

Question 3 : Qui est la narratrice ? .....

À propos du livre numérique :

Dans le reader iBooks, en haut à gauche de l'écran, l'icône carrée située à côté de celle symbolisant un livre permet d'accéder au **chemin de fer de l'histoire**.



Question 4 : À ton avis, le « chemin de fer » désigne ici :

- un outil dont le tailleur de pierre et le maçon se servent pour gratter les pierres de façade ;
- un système de transport constitué de véhicules roulant sur une voie ferrée constituée de rails ;
- un esorte de sommaire : la représentation graphique des textes et illustrations composant un ouvrage, page par page.

Le chemin de fer permet de retrouver les pages numérotées. Rends-toi à la page 11 pour pouvoir répondre aux deux dernières questions de cette fiche.

Question 5 : Peux-tu décrire l'animation en page 11 ?  
Qu'évoque-t-elle ? Quel est l'effet recherché ?



.....

.....

.....

.....

Question 6 : Décris les trois représentations de la grand-mère ci-après en utilisant deux à trois adjectifs différents pour chacune d'entre elles.



.....

.....

.....

.....

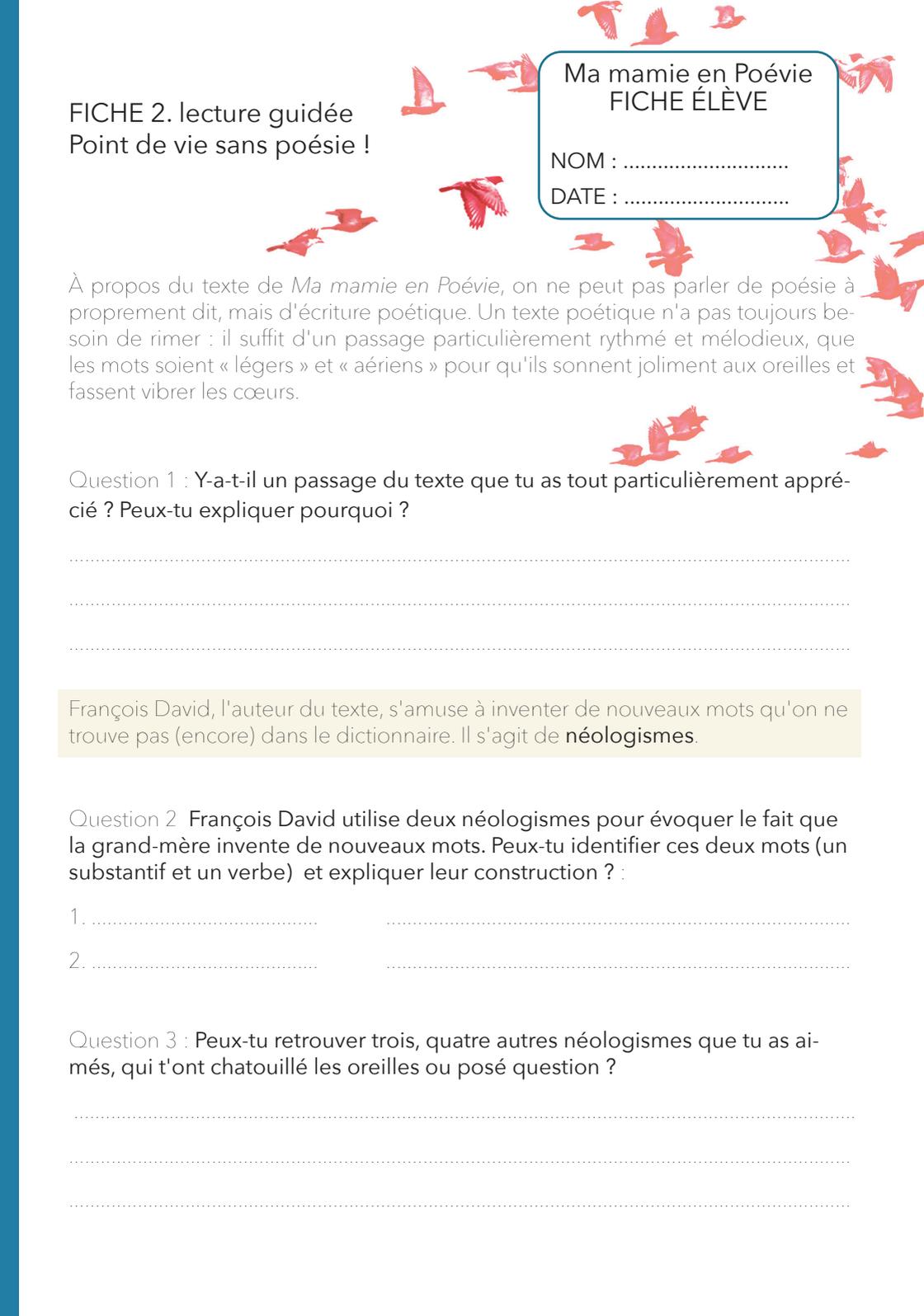
.....

.....

.....

.....

.....



Ma mamie en Poévie  
FICHE ÉLÈVE

FICHE 2. lecture guidée  
Point de vie sans poésie !

NOM : .....  
DATE : .....

À propos du texte de *Ma mamie en Poévie*, on ne peut pas parler de poésie à proprement dit, mais d'écriture poétique. Un texte poétique n'a pas toujours besoin de rimer : il suffit d'un passage particulièrement rythmé et mélodieux, que les mots soient « légers » et « aériens » pour qu'ils sonnent joliment aux oreilles et fassent vibrer les cœurs.

Question 1 : Y-a-t-il un passage du texte que tu as tout particulièrement apprécié ? Peux-tu expliquer pourquoi ?

.....  
.....  
.....

François David, l'auteur du texte, s'amuse à inventer de nouveaux mots qu'on ne trouve pas (encore) dans le dictionnaire. Il s'agit de **néologismes**.

Question 2 François David utilise deux néologismes pour évoquer le fait que la grand-mère invente de nouveaux mots. Peux-tu identifier ces deux mots (un substantif et un verbe) et expliquer leur construction ? :

1. ....  
2. ....

Question 3 : Peux-tu retrouver trois, quatre autres néologismes que tu as aimés, qui t'ont chatouillé les oreilles ou posé question ?

.....  
.....  
.....

Question 4 : Si l'écriture poétique est avant tout un acte d'invention de la langue, peut-on dire, comme la narratrice dans l'incipit, que la grand-mère est une poète ?

.....

.....

.....

Question 5 : Peux-tu donner une définition du mot « poésie » ? Tu trouveras un début d'explication en pages 6 et 8 de l'album.

.....

.....

.....

En chanson... 🎵

Question 6 : La grand-mère chantonne quatre chansons dans l'histoire. Peux-tu en retrouver les titres ?

chanson 1 : .....

chanson 2 : .....

chanson 3 : .....

chanson 4 : .....

Question 7 : Dans une des chansons, il est question de « merle moqueur ». La petite-fille demande une explication à sa grand-mère, mais celle-ci ne lui répond pas... Peux-tu regarder dans le dictionnaire pourquoi on dit du merle qu'il est moqueur ?



.....

.....

.....

FICHE 3.  
(in)vraisemblances

Ma mamie en Poévie  
FICHE ÉLÈVE  
NOM : .....  
DATE : .....

Question 1 : vrai ou faux ? Trouve le passage dans le livre justifiant ta réponse.

vrai ou faux ?

1. Ma mamie travaille dans un cirque. Elle est jongleuse et magicienne à la fois.

vrai      faux

extrait du texte :

.....  
.....

2. La petite-fille aime tendrement sa grand-mère.

vrai      faux

extrait du texte :

.....  
.....

3. La petite-fille prend grand soin de sa grand-mère.

vrai      faux

extrait du texte :

.....  
.....

4. Le Sirtaki est un yaourt grec.

vrai      faux

extrait du texte :

.....  
.....

5. On ne trouve plus de pigeon sur la Place Saint-Marc.

vrai

extrait du texte :

.....  
.....

6. La grand-mère s'endort, le chat sur les genoux, comme à l'accoutumée.

vrai

faux

extrait du texte :

.....  
.....

Question 2 : Le texte ci-après est extrait de la page 24 du livre. Peux-tu transformer les expressions mamimorphosées par la grand-mère ?

« Dès qu'on se retrouve toutes les deux, mamie me confie :

– Tu te rends compte, il est gondolier, et il ne sait pas ! Il a (laissé tomber le chemin) .....

ne trouves pas, de (casser la boussole) .....

comme ça? Il (ragoinçait) ..... si bien ! Et il

était gentil, hein, tu as vu, très très gentil. Et voilà qu'il lui arrive ça, (le pauvrinet)

..... ! »

Question 3 : En page 13, on peut voir deux personnages dans un cadre, qui sont-ils à ton avis ?

.....  
.....  
.....  
.....



# CRÉER

Les activités proposées permettent également d'explorer le langage et de relier lecture et écriture en enrichissant son lexique, en distinguant les degrés de sens, en jouant avec les mots via un processus d'écriture dans différentes composantes.

## CRÉATION DE MOTS MAMIMORPHOSÉS

Jouer avec les mots, les transformer, en inventer de nouveaux comme ceux de Ma Mamie. Ce sera l'occasion de découvrir les principales figures de style utilisées par François David.

### Astuce 1 : Classe inversée

Proposer aux enfants de consulter les chaînes Youtube de Yann Houry ou [AupieddelalettreTV](#) pour comprendre les concepts de métonymie, analogie et autres...

néologisme

J'invente, je transforme, j'assemble (mots-valises)

métonymie

Je fais le lien contenu / contenant ou un glissement entre une chose et un élément le composant.

analogie

Je fais des rapprochements d'idées, d'objets, d'images (métaphores) ou bien des comparaisons.



### Astuce 2 : Matérialité

Quelques objets chinés permettront aux enfants de visualiser le mot à imaginer plus aisément.

### Astuce 3 : Documentation

Un dessin, une fiche documentaire ou syntaxique (via le site [cnrtl](#)) peuvent également faire l'affaire. ➔ certains sites donnent accès à d'anciens manuels scolaires, leçons de choses. ➔ *100 Jeux de langues* publiée par la Direction de la Langue française est une ressource clé et gratuite !



# C CRÉER UN MOT MAMIMORPHOSÉ

"Qui a envie d'essayer de poétiser les mots comme mamie ?"

Ecris ton mot au centre de la feuille et dépose autant d'idées que possible tout autour de lui.  
Laisse ton esprit vagabonder, se perdre...  
Tu peux fermer les yeux et rêver ;  
tu peux aussi feuilleter un dictionnaire, une encyclopédie, un livre documentaire, un recueil de poèmes...  
Et puis, n'hésite pas à dessiner les images qui te viennent en tête !

Dans le texte :

"Ma mamie, elle est poète. Elle joue avec les mots. Elle les transforme, elle en invente..."

(...) Elle échange des mots

(...) En assemblant les mots. En les refigurant. On les reconnaît toujours un peu, puisqu'on devine le sens. Et en même temps, les mots sont comme neufs.

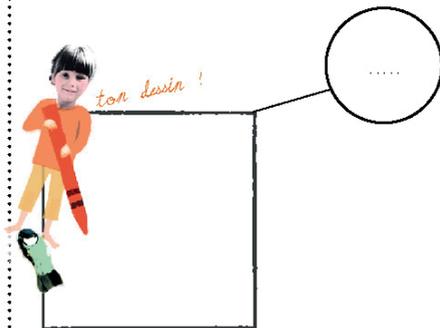
(...) Ils ont un joli son.

(...) je vais regarder par la fenêtre : et si vos mots sont légers, s'ils sont aériens, s'ils s'élèvent dans la poésie, comme ceux de Mamie, peut-être que je les verrai passer..."

François David - Ma Mamie en Poésie

En résumé :

- J'invente, je transforme, j'assemble : **néologisme**
- Je fais le lien contenu / contenant ou un glissement entre une chose et un élément la composant : **métonymie**
- Je fais des rapprochements d'idées, d'objets, d'images (métaphore) ou bien des comparaisons : **analogie**



Fiche donnée non remplie aux élèves

## Astuce 4 : Mise en forme

Après avoir créé leur mot mamimorphosé, les enfants pourront créer un visuel via l'application [Canva](#).

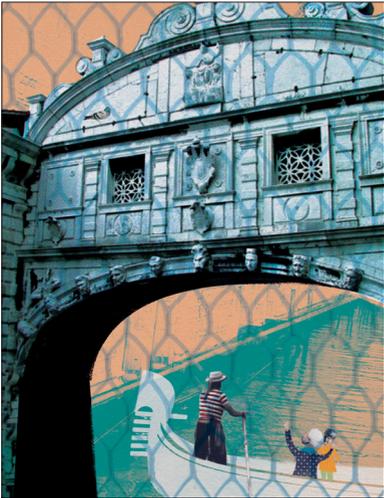


**A. LECTURE DES IMAGES**  
Comprendre le lien  
texte-image-animation

Vous rappelez-vous ce qui était écrit au verso de l'étiquette "mémoire" ?



Allez à la page 23 et regardez l'illustration *La biondina in gondoleta*. Voyez-vous la lettre qui flotte sur le canal ? Tirez-la aussi haut que vous le pouvez.



Que pensez-vous de cette animation ? Quelle est son utilité ? Pourquoi y avoir ajouté de la musique, des extraits du texte lus par des acteurs ?

Attrapez cinq mots mamimorphosés :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Quel est votre mot préféré ?

- .....

**B. DÉCOMPOSER**  
ANALYSER  
Comprendre  
pour reproduire

Ensemble, analyser les mots pêchés par les élèves. à la manière de détectives

Il pourra être utile d'étudier la construction de certains mots mamimorphosés par François David en suivant les indications et conseils laissés dans le texte, en les décomposant comme sur la page de droite. ...

trou de  
mémoire

oublis,  
oublier

mémoire  
qui  
s'efface

mémoire  
qui  
s'échappe

souvenirs

mémoire

s'échapper  
= glisser des  
mains

troubles de  
la mémoire

mémoire  
qui  
flanque

*métaphore :*  
*la glissante*

poésie

+

vie

squelette

Sépulture

OS

tombe

OSSUAIRE

*néologismes:*  
*poévie, poétiver*

*métonymie :*  
*ossarium*



## C. CRÉER UN MOT MAMIMORPHOSÉ

### Dans le texte :

« Ma mamie, elle est poète. Elle joue avec les mots. Elle les transforme, elle en invente...

[...] Elle échange les mots.

[...] En assemblant les mots. En les transfigurant. On les reconnaît toujours un peu, puisqu'on devine le sens. Et en même temps, les mots sont comme neufs.

[...] Ils ont un joli son.

[...] je vais regarder par la fenêtre : et si vos mots sont légers, s'ils sont aériens, s'ils s'élèvent dans la poésie, comme ceux de Mamie, peut-être que je les verrai passer... »

– *Ma mamie en Poésie*,  
François David & Elis Willk,  
CotCotCot Éditions, 2017.

### En résumé :

J'invente, je transforme, j'assemble (mots-valises) **néologisme**

Je fais le lien contenu / contenant ou un glissement entre une chose et un élément le composant. **métonymie**

Je fais des rapprochements d'idées, d'objets, d'images (métaphores) ou bien des comparaisons. **analogie**

« Qui a envie d'essayer de poétiver les mots comme mamie ? »

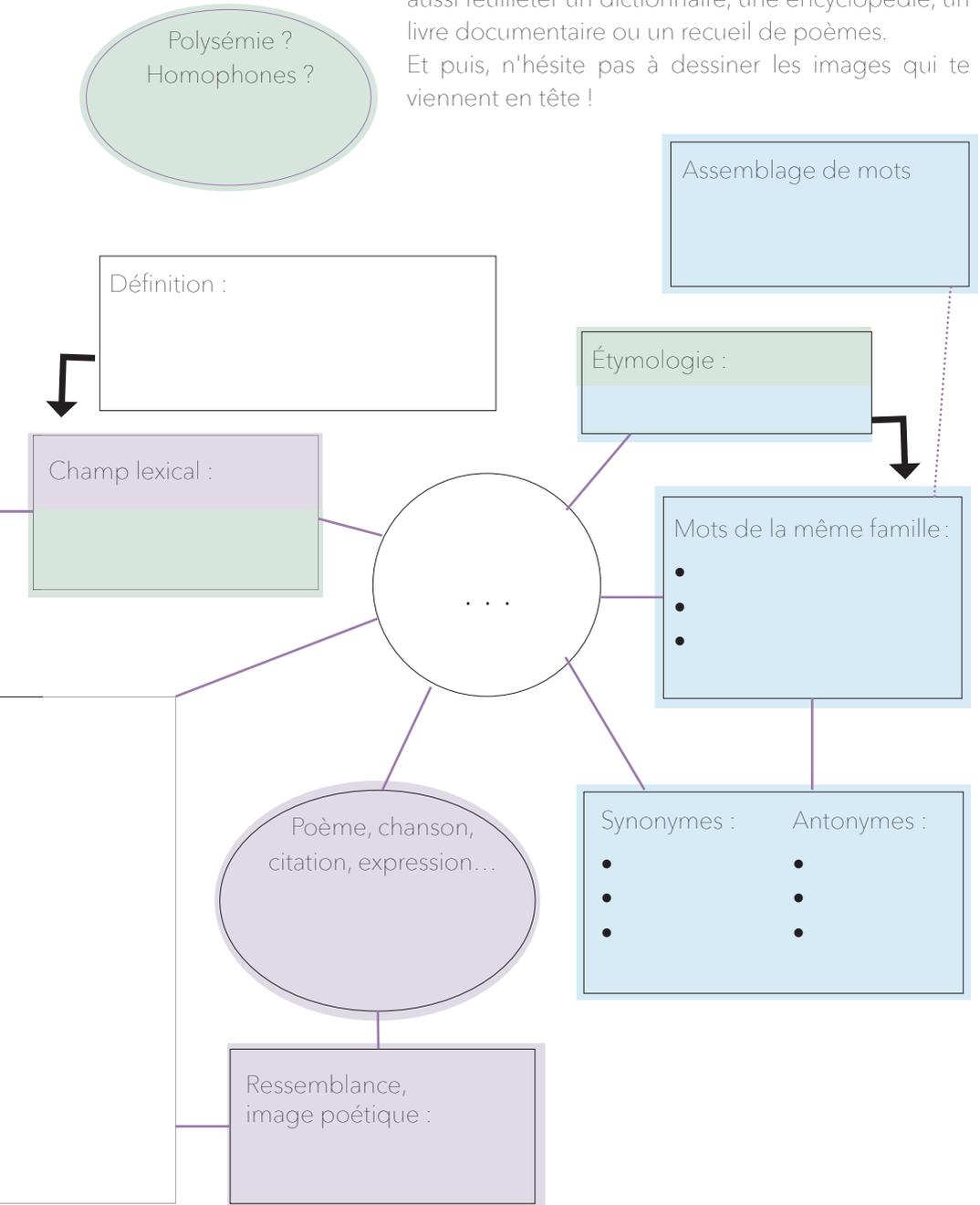
Transfert de sens, glissement sémantique

Éléments constitutifs :



ton dessin :

Écris le mots que tu souhaites transformer au centre de la page et dépose autant d'idées que possible tout autour de lui. Laisse ton esprit vagabonder, se perdre... Tu peux fermer les yeux et rêver ; tu peux aussi feuilleter un dictionnaire, une encyclopédie, un livre documentaire ou un recueil de poèmes. Et puis, n'hésite pas à dessiner les images qui te viennent en tête !



## ATELIER CRÉATIF (arts plastiques et écriture)

Il est possible de mêler création graphique et écriture en :

(1) créant un collage à la manière de Elis Wilk à partir de photographies imprimées en noir et blanc et de dessins au feutre et crayons fluorescents ;

(2) travaillant un texte court à la manière de l'incipit de François David.



Ci-contre, réalisation  
d'un élève de 5ème  
de l'école communale  
d'Orp-le-Grand  
lors d'un atelier mené  
par Elis Wilk en 2017.



C'EST UNE MAMIE QUI ÉTAIT UN  
ANGE

UN JOUR, ELLE ESSAYA DE FAIRE LÉVITER  
UN TAS D'OBJETS...

MAIS ELLE FAISAIT LÉVITER  
TROP D'OBJETS EN MÊME TEMPS  
SI BIEN QU'UNE ENCLUME LUI TOMBA DESSUS.

DONC ELLE A RETENU QU'IL NE FALLAIT FAIRE LÉVITER  
QU'UN SEUL OBJET À LA FOIS !



C'est l'histoire d'une mamie imaginée par un élève de 6ème à la bibliothèque de Jemappes en octobre 2017

## COLLAGE & co. (arts plastiques)

La technique mixte utilise au moins deux techniques différentes. Dans *Ma mamie en Poévie*, Elis Wilk a utilisé le dessin, le collage, la photographie et le travail par ordinateur.



filtre appliqué sur une photo dans le logiciel de traitement d'images.

collages avec différentes transparences

assemblage de différentes photographies



aplat de couleur en semi-transparence

aplats de couleur opaques



### Astuce 1 :

Découper la photo préalablement photocopiée, à dessiner de nouvelles formes et à ajouter des touches de couleur.

Ne pas découper les silhouettes ou éléments de la photo imprimée systématiquement dans leur intégralité pour éviter de s'enfermer dans l'image de départ.



### Astuce 3 :

Appliquer des petits traits, points, cercles avec un crayon fin (blanc ou noir) pour redonner de la texture à certains éléments imprimés.



illustration © Elis Wilk

### Astuce 2 :

Repasser sur certaines parties imprimées avec un stylo fluorescent.



illustration © Elis Wilk

### Astuce 4 :

Dessiner en creux au feutre en travaillant l'arrière-plan. En laissant des espaces blancs, votre dessin va « mieux respirer ».

## QUELQUES CRÉATIONS



Pièce de théâtre montée par l'école communale d'Orp-le-Grand en 2017

# PARTAGER

Expérimenter, valoriser et partager dans la classe ou hors les murs ; entre pairs, entre collègues, avec la famille, les amis, les curieux !

## EXPOSITION DES ILLUSTRATIONS HD DU LIVRE ET DES TRAVAUX D'ÉLÈVES EN PARALLÈLE

Il est ainsi possible d'emprunter les illustrations HD de Elis Wilk afin de les exposer en parallèle des travaux de vos élèves.



# BANDE ORIGINALE DU LIVRE INTERACTIF



Guillaume Lagravière a sélectionné et composé les pièces qui allaient accompagner les textes de François David et les illustrations d'Elis Wilk au sein du livre interactif *Ma Mamie en Poésie*. Il nous propose ici un réarrangement libre des compositions originales listées ci-après afin de rendre compte du ton et de l'intention de l'auteur.

ill. 2 : De l'autre côté du miroir

ill. 3 : Des pays étranges et des gens (Robert Schumann, 1838)

ill. 4 : Valse triste (Franz von Vecsey, 1913)

ill. 5 : Le temps des cerises (Antoine Renard, 1866)

ill. 6 : Le temps du clafoutis... ou « les cerises loufoques »

ill. 7 : Les Roses Blanches (Léon Raite, 1925)

ill. 11 : Après un songe, d'après le temps des cerises

ill. 12 : La Biondina in Gondoleta (Johann Simon Mayr, 1788)

## À propos de Guillaume Lagravière

Membre du Brussels Chamber Orchestra, il accompagne également le groupe islandais Árstíðir très régulièrement et se produit au sein du Trio Spilliaert.

Agrégé du Conservatoire Royal de Bruxelles et licencié en musicologie à la Sorbonne, Guillaume partage son expérience en enseignant le violoncelle, la formation musicale et la musique de chambre à IdeAm, l'école européenne de Bruxelles IV, ainsi que dans les académies de musique d'Evere et Forest à Bruxelles.



La bande originale a été enregistrée par Le Trio Spilliaert, composé de Gauvain de Morant au piano, Jean-Samuel Bez au violon et Guillaume Lagravière au violoncelle.



## Aller plus loin

– Jouer avec les mots :

➔ *100 jeux de langue* de la Direction de la Langue française

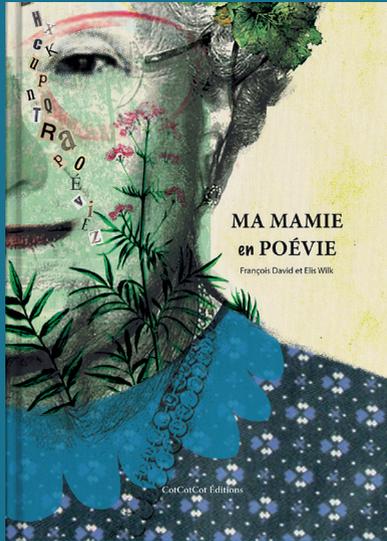
– Lire des albums en réseau :

➔ *Ma Mamie en Poésie* de François David et Elis Wilk  
(CotCotCot éditions, 2017)

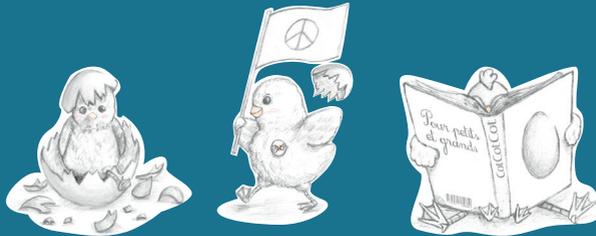
➔ *La brodeuse d'histoires* de Martina Aranda (CotCotCot  
éditions, 2019)

Pistes d'exploration Odile Flament  
Graphisme : Basile Pallier

© CotCotCot Éditions, mars 2021  
<http://www.cotcotcot-editions.com>  
[hello@cotcotcot-apps.com](mailto:hello@cotcotcot-apps.com)  
Des Carabistouilles SPRL



ISBN : 978-2-930941-02-8  
14,50€



9 ans et plus