

Pistes d'exploration pédagogique

DE L'EMBARRAS AU CHOIX

Romane Lefebvre

CotCotCot Éditions

Classification CotCotCot



premier âge
0 - 3 ans



● cycle 1
PS MS GS



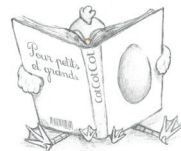
● cycle 2
CP - CE2
1ère - 3e primaire



● cycle 3
CM1 - 6e
4e - 6e primaire



● cycle 4 + lycée
5e - lycée
secondaire +



intergénérationnel

Compétences mobilisées

Cycles 1 et 2

- Oser entrer en communication.
- Échanger et réfléchir avec les autres : réflexion sur les choix.

Cycles 3 et 4

- Participer à des échanges dans des situations diverses : discussions philosophiques autour des choix, de la liberté, de la responsabilité et de l'existentialisme.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.
- Rédiger des écrits variés.

Arts plastiques

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.

Si « choisir, c'est renoncer »,
« ne pas choisir, c'est encore choisir. »

Quel embarras !

Livre tout en images, ou presque, *De l'embarras au choix* est le premier album jeunesse de Romane Lefebvre. Ses illustrations séquentielles permettent une lecture et une interprétation fluide de l'ouvrage, alors que certaines scènes sont décomposées à la manière d'un film d'animation. En fin de livre, l'autrice nous fait la surprise d'un texte composé d'une succession de verbes, une invitation pour l'adulte-médiateur·rice à retourner avec Monsieur Indécis pour une seconde lecture !

Un album pour petit·es et grand·es indécis·es !

Qui est Maurice ?

C'est le petit nom que Romane Lefebvre a donné à son personnage, hors des images.

Maurice, c'est ce Jiminy Cricket au fond de chacun·e d'entre nous lorsqu'on ne sait pas trop quel chemin choisir, quelle décision prendre...



À propos de Romane Lefebvre

Née à Lille, Romane Lefebvre est diplômée en 2019 de l'ESA Saint-Luc Liège.

De l'embaras au choix est son travail de fin d'études. Elle aime utiliser des médiums dont la couleur n'a pas besoin de sécher – crayons, feutres, pastels...

Son style est graphique, épuré, parfois chargé de couleurs. À travers ses images, on peut imaginer une ambiance, une atmosphère, un voyage.

Romane Lefebvre aime intervenir dans les classes, les médiathèques, les librairies ou les salons littéraires pour parler de ses livres et de plein d'autres sujets d'ailleurs...

Contact :
Romanefebvre@outlook.fr



Prix et distinctions attribués au livre

- Sélection annuelle 2020 N° 315 de la Revue des livres pour enfants de la BNF
- Sélection 2020 de l'APBFB (Association des Professionnels des Bibliothèques Francophones de Belgique)
- Sélection 2020 « lus et recommandés » KIBOOKIN du Salon du livre jeunesse de Seine-Saint-Denis, Montreuil

”

J'ai utilisé les couleurs primaires, le rouge, le bleu et le jaune, mais aussi la couleur verte qui vient par surprise dans l'ouvrage. J'utilise très souvent les crayons de couleur pour leur matière que j'adore exploiter, on décide de leur intensité de couleur, j'apprécie beaucoup ! (...) j'aime quand la couleur n'a pas besoin de temps de pause.

- entretien de Romane Lefebvre
avec *La Mare aux Mots* (2020)



Techniques

- Crayons de couleur
- Crayon gris de type HB

Thématiques

- Philosophie :
 - Connaissance de soi
 - Liberté / libre arbitre
- Émotions



ACTIVITÉS



&



Discussion autour des choix

Imprimer des illustrations représentant des dilemmes quotidiens (un jus de fruit/un verre d'eau ; céréales/pain au déjeuner ; etc.) ou moraux (voiture/transport en commun ; prendre un bain/prendre une douche ; aller à l'école/rester dans son lit ; etc.) Les présenter au groupe. Quel choix auriez-vous fait, celui de gauche ou celui de droite ? Pourquoi ?

Il ne s'agit pas de porter des jugements moraux sur les réponses données, mais de démontrer que les décisions dépendent de chaque individu. C'est une réflexion sur la prise de décision.



ACTIVITÉS



Le chemin de Maurice

Commencer par une lecture silencieuse de l'album, de son côté, pour se familiariser avec l'objet. Imaginer l'histoire dans sa tête. Il ne s'agit donc pas de feuilleter l'album, mais de prendre son temps sur chaque image.

Une fois cette première lecture terminée, reprendre l'album depuis le début et écrire l'histoire du personnage, séquence par séquence. À

quoi correspondent les différents chemins ? Donner une signification à chaque couleur présente dans l'album. (Par exemple, pour la première intersection, la ligne rouge peut être le chemin pour l'école et la ligne jaune un chemin buissonnier.) Garder une ligne cohérente jusqu'à la fin de l'histoire.

Aller plus loin :

– Inventer une autre journée de Maurice, puis la dessiner. Utiliser des crayons de couleur comme dans l'album. Définir un code couleur comme dans l'activité précédente.

– Lire le texte à la fin du livre. Découper le texte et l'associer à l'image correspondante, afin d'avoir la vision de l'autrice sur l'histoire.

Décider

➡ Aller à la page 14 de l'album.



Décrire les étapes par lesquelles Maurice passe avant de prendre une décision. Et vous, mettez-vous autant de temps à prendre une décision ?

Puis, prendre une scène où le personnage doit faire un choix (lorsque les chemins verts/rouges/jaunes/bleus s'entremêlent, lorsque les chemins de fer bifurquent, lorsque le personnage monte l'échelle, etc.) Et si Maurice avait décidé d'emprunter un autre chemin, que se serait-il passé ? Dessiner la suite. Cet exercice peut amener à une autre fin et une autre vision du sens des choix dans la vie...



Le pour et le contre

Soupeser les différents choix qui s'offrent à nous dans la journée : regarder la télévision ou faire ses devoirs, manger un fruit ou un biscuit, etc.

Dessiner une balance à deux plateaux. Lister les points positifs de la première proposition à gauche et les points positifs de la seconde proposition à droite. Vers laquelle penche la balance ?

Lister les points positifs de chaque proposition. Pour chaque point positif, barrer un point négatif. Est-ce la même proposition qui a toujours le dessus ?

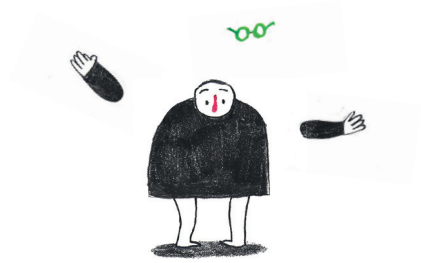
Aller plus loin :

Pour montrer qu'un choix peut être neutre, sans impact positif ou négatif, faire le même exercice avec des activités assez proches (faire du tennis/badminton), des aliments se ressemblant (pomme/poire), etc. La balance aide-t-elle à prendre une décision dans ces cas-là ? Le choix peut alors être moins moral que personnel...



Les décisions tout au long de la journée

Prendre note, dans un petit cahier, de tous les choix qu'on a pu faire dans une journée. Imaginer les conséquences de ces choix (sur le reste de la journée, de la semaine, du mois etc.)

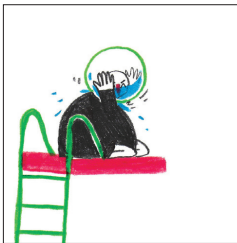
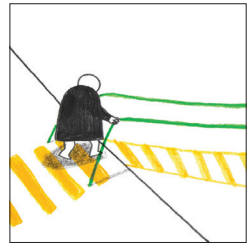
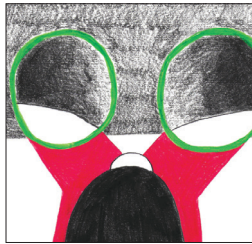
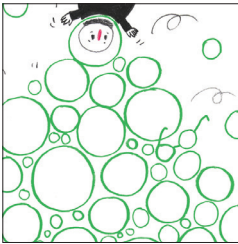


Un personnage déstructuré

Rechercher dans l'album les éléments constitutifs de Maurice. Puis, retourner au titre. Retrouver l'expression dont il est tiré "avoir l'embarras du choix". Qu'exprime-t-elle ? Pourquoi le titre a-t-il été adapté ? Quel est le lien entre le titre et la déstructuration de Maurice et de ses lunettes ?

Pour vous mettre sur la piste :

C'est en faisant des choix que l'on se construit et que l'on y voit parfois plus clair.





Choisir, c'est...

Compléter la phrase, à l'écrit. La suite peut être plus ou moins longue. Partager sa réponse avec les autres. Pour le groupe, choisir, est-ce quelque chose de positif ou de négatif ?

Passer à l'album, plus particulièrement au texte. Après l'avoir lu, analyser les différents verbes. Une fois fait, réécrire « Choisir, c'est... » L'avis du groupe sur les choix a-t-il évolué ?

Selon André Gide, « choisir, c'[est] renoncer. » Pourquoi ? Orienter la discussion avec les questions suivantes :

- Tout le monde a-t-il le choix ? Travailler sur la notion de **liberté**.
- Lorsque notre choix a des conséquences inattendues et/ou indésirables, comment faut-il réagir ? Travailler sur les notions de **regrets**, de **remords** et de **responsabilité**.
- Seriez-vous les mêmes si vous aviez fait d'autres choix ? Introduire la notion d'**existentialisme**...

Aller plus loin

- Aborder les dilemmes moraux.
 - ➔ « La liberté, c'est facile ? », Philéas et Autobule, dossier pédagogique, janvier 2013 (33), pp. 22 ; 27-30
- Laisser le choix au lecteur.
 - ➔ Livres dont on est le héros ou livres-jeux



L'existentialisme

Pour les philosophes associés à ce courant philosophique, l'existence individuelle est déterminée par les choix personnels, la liberté et la subjectivité.

Jean-Paul Sartre l'exprime ainsi : « *l'existence précède l'essence* ». *L'homme est responsable de ses choix et donc de ce qu'il est. Il a également une responsabilité collective envers tous les hommes. Cette liberté de choix peut cependant être source d'angoisse(s).*

Pistes d'exploration : Amandine Plees
Mise en page et graphisme : Basile Pallier

© CotCotCot Éditions, mars 2021
<http://www.cotcotcot-editions.com>
hello@cotcotcot-apps.com
Des Carabistouilles SPRL



ISBN : 978-2-930941-12-7
15,50€



3 ans et plus